



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE MARTUCCI" SALERNO

All'Albo d'Istituto

Afam.cineca.it

1

**OGGETTO: GRADUATORIE D'ISTITUTO aa.aa. 2022/2023 – 2023/2024 – 2024/2025**

**IL DIRETTORE**

- Vista** la legge 21.12.1999, n. 508 come modificata dalla Legge n. 268/2002;
- Visto** il D. Lgs. 30/03/2001 n. 165 "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e successive modificazioni ed integrazioni;
- Visto** il DPR 132 del 28 febbraio 2003 e s.m.i. recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
- Visto** il D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, recante codice in materia di protezione dei dati personali e il regolamento europeo in materia di tutela dei dati personali (GDPR) n. 2016/679;
- Visto** il D. Lgs. 11/04/2006 n. 198 "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna" e successive modificazioni ed integrazioni;
- Visto** il D.M. 90/2009 con il quale sono stati definiti i settori disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, dei Conservatori di Musica;
- Visto** il C.C.N.L. del comparto Istruzione e Ricerca – Sezione AFAM per il triennio 2016/2018 sottoscritto il 19/04/2018;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio;
- Visto** il Decreto legislativo 25 maggio 2017, n. 75, recante "Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, ai sensi degli articoli 16, commi 1, lettera a), e 2, lettere b), c), d) ed e) e 17, comma 1, lettere a), c), e), f), g), h), i), m), n), o), q), r), s) e z), della legge 7 agosto 2015, n.124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche";
- Visto** il D.M. n.1226 del 02/11/2021 con il quale è stata definita la ripartizione delle risorse destinate all'ampliamento dell'organico delle Istituzioni AFAM statali;
- Visto** il Verbale del Consiglio Accademico del 07/07/2022;
- Viste** le note MIUR prott.nn.3154 del 09/06/2011 e 3156 del 01/07/2011;
- Visto** il D.D.G. 19 del 31/01/2011 di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno;
- Ravvisata** pertanto, la necessità per alcuni settori artistico-disciplinari, di predisporre le graduatorie d'Istituto onde consentire il regolare avvio dell'attività didattica;

**DISPONE**

L'indizione per l'A.A. 2022/2023 e con validità triennale di una selezione pubblica per titoli per la formazione delle Graduatorie d'Istituto di:

- **CODI/02 CHITARRA**
- **COID/02 DIREZIONE D'ORCHESTRA**
- **COMI/02 ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**
- **COMJ/12 CANTO JAZZ**



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE MARTUCCI" SALERNO

La domanda dovrà essere inviata dagli aspiranti in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego unicamente per via telematica secondo le modalità di cui all'art. 65 del D.Lgs. 7 marzo 2005, n. 82 (Codice dell'Amministrazione Digitale), modificato dal DL 76/2020 in vigore dal 17 luglio 2020.

La domanda dovrà essere spedita con posta elettronica certificata (PEC) in un unico file formato .pdf all'indirizzo [concorsiebandi@pec.consalerno.it](mailto:concorsiebandi@pec.consalerno.it) entro e non oltre il termine delle ore 12 del 31/08/2022, indicando nell'oggetto: **nome, cognome, codice e settore disciplinare per il quale si concorre.**

La documentazione inviata con modalità differenti da quelle sopra indicate non sarà presa in considerazione. La versione editabile della domanda è presente sul sito del Conservatorio.

Le domande si considerano prodotte in tempo utile se inviate entro la data di scadenza prevista dal bando. L'intempestività dell'invio della domanda determina l'esclusione dalla procedura.

Le domande dovranno essere, a pena di esclusione, sottoscritte dal candidato allegando la fotocopia del proprio documento di identità.

**Non è possibile fare riferimento a domande e documentazioni prodotte negli anni accademici precedenti.**

L'amministrazione non assume responsabilità alcuna per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo.

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

1. cognome e nome; data e luogo di nascita;
2. cittadinanza; codice fiscale (codice di identificazione personale);
3. indirizzo di residenza, recapito telefonico, telefono cellulare e indirizzo e-mail;
4. di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
5. eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
6. per i candidati stranieri: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Le domande dovranno essere corredate di autocertificazione attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio nonché di un curriculum, debitamente firmato, in cui siano elencati fino a un massimo di **cinquanta titoli artistico-culturali e professionali opportunamente numerati**. Con riguardo a questi ultimi, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche o su supporto ottico es. CD, DVD) dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine non meno di dieci giorni, ciò al fine di limitare il gravoso onere dell'invio a più sedi di voluminosi plichi.

La documentazione richiesta dalla Commissione è considerata prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la Commissione di tenerne conto.

Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato nel bando, la Commissione tiene conto soltanto dei titoli elencati nel curriculum fino alla concorrenza del limite consentito (**dal nr. 1 al nr. 50 in elenco**).



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE MARTUCCI" SALERNO

**Criteria di valutazione dei titoli**

1. La valutazione dei titoli sarà effettuata in riferimento a quanto disposto dalla nota ministeriale n. 3154 del 09.06.2011.
2. La commissione può attribuire un massimo di 115 punti per ogni disciplina:
  - a. per titoli di studio e di servizio: massimo 30 punti
  - b. per titoli artistico-culturali e professionali: massimo 85 punti.
3. La commissione giudicatrice procede:
  - a. ad attribuire punteggio ai titoli di studio e di servizio (solo se il candidato raggiunge il punteggio minimo di 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali);
  - b. ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato.
4. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali, non saranno inclusi nelle graduatorie.
5. Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria.
6. I titoli saranno valutati se posseduti alla data della scadenza del bando.
7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:
  - a. d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre
  - b. dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi
  - c. dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta
  - d. della loro collocazione geografica il più possibile diversificata
  - e. della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento
  - f. della qualità delle collaborazioni
8. Per le incisioni si terrà conto:
  - a. del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato
  - b. del carattere innovativo
  - c. dell'importanza delle case discografiche.
9. Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
  - a. della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
  - b. del carattere innovativo
  - c. dell'importanza delle case editrici.
10. Per le composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
  - a. dell'importanza dell'editore
  - b. dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera
  - c. dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione
  - d. dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita
11. **Per i titoli di studio stranieri**, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati, la documentazione dovrà essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. In alternativa potrà essere presentato il *Diploma Supplement* redatto in lingua italiana.
12. Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria.



Ministero dell'Università e della Ricerca  
*Alta Formazione Artistica e Musicale*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE MARTUCCI" SALERNO

13. Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico si intendono esclusivamente le graduatorie nazionali per esami e titoli nel settore AFAM (G.E.T). L'idoneità in procedure selettive d'Istituto non sarà valutata.
14. La documentazione relativa al **servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito dell'Unione Europea**, (lettera B *Titoli artistico-culturali e professionali della Tabella di valutazione dei titoli degli aspiranti a supplenza nei conservatori di musica e nelle accademie*, nota MIUR 3154 del 9.6.2011) a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua italiana o inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

La commissione esaminatrice sarà nominata dal Direttore nel rispetto della normativa vigente con successivo provvedimento. È facoltà del Direttore nominare docenti anche esterni all'Istituto. La Commissione giudicatrice predetermina i criteri e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli dei candidati. Al termine della valutazione, forma la graduatoria provvisoria dei candidati ritenuti idonei secondo l'ordine descritto del punteggio complessivo, pubblicata sul sito [www.consalerno.it](http://www.consalerno.it). Entro 5 giorni ciascun interessato potrà presentare reclamo al Direttore del Conservatorio, in carta semplice. Esaminati i reclami, la graduatoria definitiva sarà pubblicata sul sito dell'Istituto. Avverso la graduatoria definitiva è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, l'Istituto potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati.

Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva e alla eventuale stipula e gestione del contratto. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche.

L'Istituzione si riserva di utilizzare la graduatoria d'Istituto, sempre che la cattedra non sia oggetto di movimenti del personale per un triennio o che non sia coperta da personale avente diritto poiché destinatario di contratto a tempo indeterminato o individuato per contratto a tempo determinato sulla base delle Graduatorie Nazionali vigenti.

Alla data di scadenza della graduatoria, il Consiglio Accademico delibera o l'indizione di una nuova procedura di selezione o la proroga di validità qualora concessa dal Ministero o l'integrazione di quella scaduta oppure, ove ricorrano ragioni di urgenza, il ricorso a graduatorie, ancora in corso di validità, di altre istituzioni.

Il responsabile del procedimento è il Direttore, i referenti dell'ufficio del personale sono i sig.ri:  
Antonio Borzellino, Tommaso Tortora.

Per informazioni e chiarimenti inviare email a: [personale@consalerno.it](mailto:personale@consalerno.it).

Il presente avviso è reso pubblico sul sito internet del Ministero dell'Università e della Ricerca e sul sito del Conservatorio [www.consalerno.it](http://www.consalerno.it)

Il Direttore  
Fulvio Maffia



**MODELLO A**

**DOMANDA DI INCLUSIONE NELLA GRADUATORIA DI ISTITUTO**

**AA.AA. 2022/2023 – 2023/2024 – 2024/2025**

**Al Direttore  
del Conservatorio di musica "G. Martucci"  
Via Salvatore De Renzi 62 – Salerno**

\_\_ l \_\_ sottoscritt \_\_\_\_\_  
nat \_\_ a \_\_\_\_\_ Prov. ( \_\_\_\_\_ )  
il \_\_\_\_\_ cittadinanza \_\_\_\_\_  
codice fiscale \_\_\_\_\_  
residente a \_\_\_\_\_ Prov. ( \_\_\_\_\_ )  
in Via/Piazza \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
telefono \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_  
e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

**Chiede di essere incluso nella Graduatoria d'Istituto AA.AA. 2022/2023 – 2023/2024 – 2024/2025**

(codice e settore disciplinare)

A tal fine il/la sottoscritto/a dichiara sotto la propria responsabilità:

- di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- di essere domiciliato ai fini della procedura in (compilare se diverso a quanto già indicato)

Città: \_\_\_\_\_ Prov. ( \_\_\_\_\_ ) C.A.P. \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

telefono \_\_\_\_\_ cell. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

- di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato ai candidati stranieri).

Data \_\_\_\_\_ (firma autografa) \_\_\_\_\_

Allegati:

- copia carta d'identità
- copia codice fiscale
- autocertificazione con firma autografa attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio (Modello B)
- dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà (Modello C) con allegato curriculum ed elenco numerato dei cinquanta titoli artistico-culturali e professionali specificatamente attinenti all'insegnamento per il quale si chiede l'inserimento in graduatoria con firma autografa su ogni singolo foglio
- elenco con firma autografa di altri titoli e documenti ritenuti utili ai fini del concorso (eventuale)

**MODELLO B**

**Al Direttore  
del Conservatorio di musica "G. Martucci"  
Via Salvatore De Renzi 62 – Salerno**

**Autocertificazione dei titoli di cui alla nota ministeriale prot. n. 3154 del 09/06/2011**

Io sottoscritt \_\_\_\_\_ nat\_ a \_\_\_\_\_  
(prov. \_\_\_\_\_) il \_\_\_\_\_

conformemente alle norme sulla semplificazione dell'attività amministrativa di cui al D.P.R. 445/2000 e consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici ottenuti prevista dall'art. 75 del medesimo D.P.R. in caso di dichiarazioni mendaci e di formazione o uso di atti falsi ai sensi e per gli effetti degli artt. 19, 46 e 47 del citato D.P.R., dichiaro sotto la mia responsabilità di possedere i titoli di seguito elencati:

**A) TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO**

**A.1) Titoli di studio musicali:**

1. Diploma \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_  
conseguito il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

2. Diploma \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_  
conseguito il \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

.....

**A.2) Titoli di servizio:**

**A.2.1) Servizio, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.**

**Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ Istituzione \_\_\_\_\_  
Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ Istituzione \_\_\_\_\_  
Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

.....

**A.2.2) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa): \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa): \_\_\_\_\_

.....

**A.2.3) Servizio, prestato nei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute, per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.**

**Per ogni anno accademico, il periodo di servizio prestato dev'essere di almeno 16 giorni:**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

.....

**A.2.4) Servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale di almeno 30 ore, purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica, per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici.**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ al \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa): \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ al \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_

n. ore \_\_\_\_\_ stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica (SI) (NO)

Riferimento della Procedura Selettiva Pubblica (indicare insegnamento, data e protocollo della graduatoria e Istituzione che ha curato la procedura stessa): \_\_\_\_\_

.....

## **B) TITOLI ARTISTICO –CULTURALI E PROFESSIONALI**

**1) Diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea (in caso di Istituzioni della Comunità Europea, indicare le caratteristiche che consentono di determinarne l'affinità)**

1. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

conseguito il \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

**2) Diploma di laurea / diploma di specializzazione / dottorato di ricerca rilasciati da Università**

1. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

conseguito il \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

2. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_

conseguito il \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_

.....



**2.a) Borse di studio conferite da Università o Enti Pubblici**

1. Borsa \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
conferita da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

2. Borsa \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_  
conferita da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

.....

**2.b) Diploma di perfezionamento post-laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

1. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

2. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

.....

**2.c) Master di II livello e/o corsi di specializzazione rilasciati dalle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale**

1. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

2. (titolo) \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ durata \_\_\_\_\_  
rilasciato da \_\_\_\_\_ nell'anno \_\_\_\_\_

.....

**6) I Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università, non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

.....

**7) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso settore disciplinare cui si riferisce la graduatoria**

\_\_\_\_\_

**8) Inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli, nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per settore disciplinare diverso da quello cui si riferisce la graduatoria**

\_\_\_\_\_

**9) Il Servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea (indicare le caratteristiche che consentano di determinarne l'affinità)**

1. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Caratteristiche \_\_\_\_\_

2. anno accademico \_\_\_\_\_ dal \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ al \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

Istituzione \_\_\_\_\_

Codice \_\_\_\_\_ Insegnamento \_\_\_\_\_ n. ore \_\_\_\_\_

Caratteristiche \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_ ( firma autografa ) \_\_\_\_\_

1Per tutti i titoli di servizio ricadenti nell'a. a 2021/2022 e non ancora conclusi alla data del (termine di scadenza del presente bando) il candidato dovrà indicare il periodo di servizio effettivamente prestato o il numero delle ore effettivamente svolte alla data di presentazione della domanda di partecipazione.

**MODELLO C**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (art. 47 D.P.R. 445/2000)**

Il sottoscritto \_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ Prov. (\_\_\_\_) il \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ Prov. (\_\_\_\_)

in via \_\_\_\_\_

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28.12.00 n. 445;  
ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000;  
sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

- di possedere i titoli Artistico-culturali e professionali come da elenco numerato e sottoscritto allegato;
- che le notizie riportate sul curriculum allegato sono veritiere.

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Luogo e data

\_\_\_\_\_

Firma per esteso

\_\_\_\_\_

**TITOLI ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI**

<b>TITOLI ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI</b>						<b>Colonna riservata alla Commissione</b>
	<b>Data</b>	<b>Città</b>	<b>Luogo</b>	<b>Ruolo</b>	<b>Titolo/programma</b>	
<b>1</b>						
<b>2</b>						
<b>3</b>						
<b>4</b>						
<b>5</b>						
<b>6</b>						
<b>7</b>						
<b>8</b>						
<b>9</b>						
<b>10</b>						
<b>11</b>						
<b>12</b>						
<b>13</b>						
<b>14</b>						

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

foglio nr. 1

**TITOLI ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI****Colonna  
riservata alla  
Commissione**

	<b>Data</b>	<b>Città</b>	<b>Luogo</b>	<b>Ruolo</b>	<b>Titolo/programma</b>	
<b>15</b>						
<b>16</b>						
<b>17</b>						
<b>18</b>						
<b>19</b>						
<b>20</b>						
<b>21</b>						
<b>22</b>						
<b>23</b>						
<b>24</b>						
<b>25</b>						
<b>26</b>						
<b>27</b>						
<b>28</b>						

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

foglio nr. 2

**TITOLI ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI**

	<b>Data</b>	<b>Città</b>	<b>Luogo</b>	<b>Ruolo</b>	<b>Titolo/programma</b>	<b>Colonna riservata alla Commissione</b>
<b>29</b>						
<b>30</b>						
<b>31</b>						
<b>32</b>						
<b>33</b>						
<b>34</b>						
<b>35</b>						
<b>36</b>						
<b>37</b>						
<b>38</b>						
<b>39</b>						
<b>40</b>						
<b>41</b>						
<b>42</b>						

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

foglio nr. 3

**TITOLI ARTISTICO – CULTURALI E PROFESSIONALI**

**Colonna  
riservata alla  
Commissione**

	<b>Data</b>	<b>Città</b>	<b>Luogo</b>	<b>Ruolo</b>	<b>Titolo/programma</b>	
<b>43</b>						
<b>44</b>						
<b>45</b>						
<b>46</b>						
<b>47</b>						
<b>48</b>						
<b>49</b>						
<b>50</b>						

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

foglio nr. 4